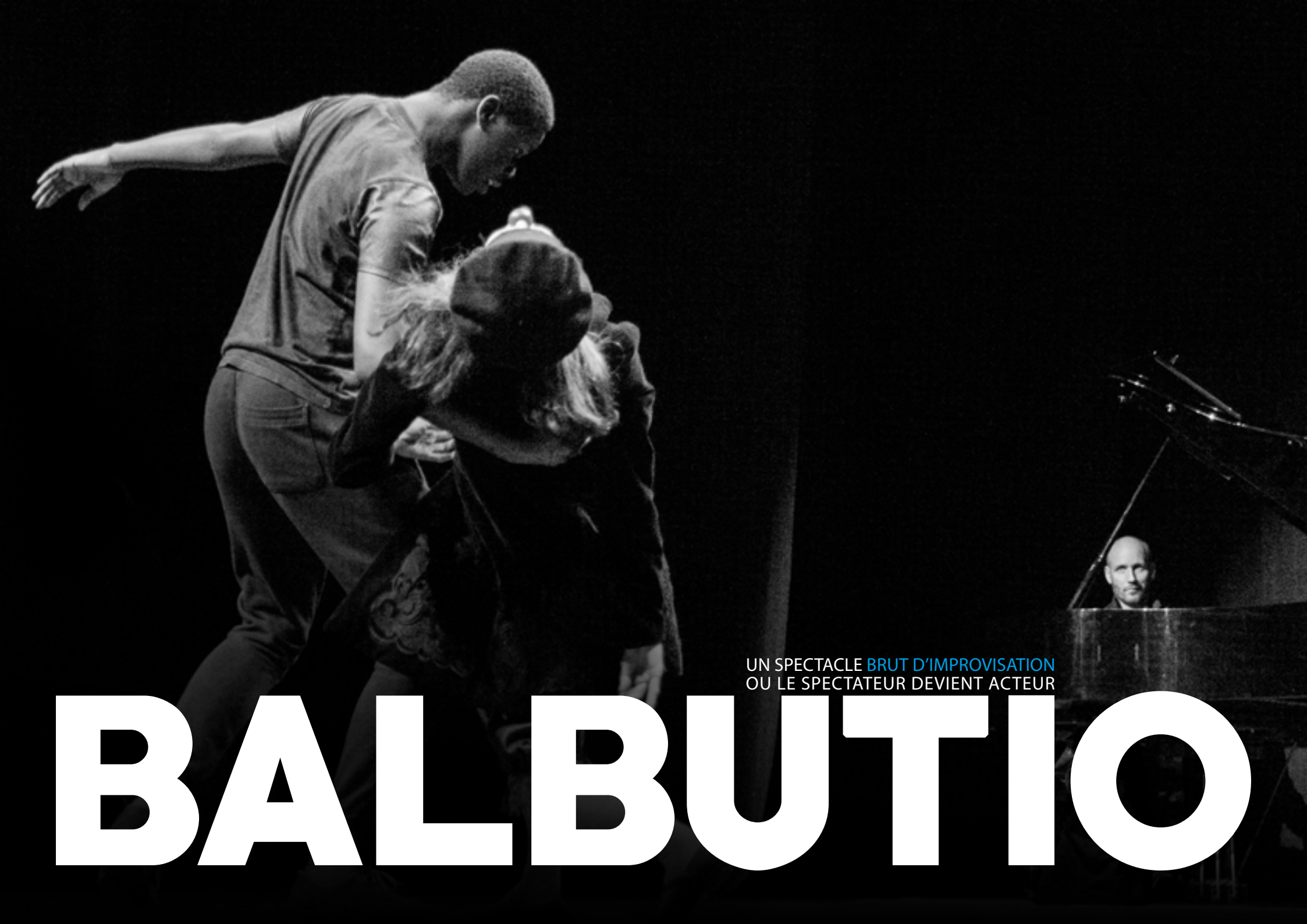

UN SPECTACLE BRUT D'IMPROVISATION
OU LE SPECTATEUR DEVIENT ACTEUR

BALBUTIO

SUR SCÈNE,
UN PIANISTE,
UN ACCOMPAGN'ACTEUR
ET **UNE PERSONNE ISSUE DU PUBLIC***
SE RENCONTRENT **POUR LA 1ère FOIS**
EN JEU, LE TEMPS D'UNE IMPROVISATION.

UN SPECTACLE DESTINÉ AUX **INSTITUTIONS DU SECTEUR MÉDICO-SOCIAL** ET AUX TOUS PUBLICS!

**Une personne en situation de handicap, qui manifeste son envie de participer, sans selection ni pré-requis, ou toute autre personne du public.*

BALBUTIO, un spectacle d'improvisations accompagnées théâtro-clownesque: le temps d'une impro, une personne en situation de handicap issue du public monte sur scène, invitée à jouer, invitée à s'exprimer selon ses envies ou sa sensibilité.

Un accompagn'acteur est là pour la soutenir dans cette exploration, toujours à son écoute, au service de la relation qui se crée, du dialogue ludique qui s'instaure. A chaque improvisation, un objet «relationnel» (jouet scénique original) est proposé comme point de départ à la rencontre. Un musicien improvisateur soutient le duo d'acteurs et leurs échanges, au piano, lui-même en interaction, donnant aux improvisations un cadre narratif et temporel.

BALBUTIO, c'est plus qu'un spectacle d'improvisations, c'est un spectacle qui propose d'explorer en jeu ce qui fait langage chez chaque personne en situation de handicap (ou non), et qui nous invite à découvrir les formes d'expressions propres à chacune d'entre elles, en dehors de nos représentations et de nos présupposés.

BALBUTIO, c'est un spectacle qui découle de techniques de médiation artistique créées par **ZIGZAG**, structure dédiée aux Pratiques Artistiques Adaptées.

Dès 2010, nous créons ces techniques pour les groupes et les personnes qui n'ont pas accès à la sphère symbolique et pour qui les consignes orales sont inopérantes. Depuis, la technique est approfondie et détaillée, le proto-théâtre vient la compléter.

En 2017, cette technique ouvre sur un spectacle d'un nouveau genre : BALBUTIO, proposé lors des Rencontres ZIGZAG en tant que maquette.

En 2018, BALBUTIO est remarqué comme exemple d'excellence par le programme européen CIAE de l'EASPD.

2018 toujours, ZIGZAG et l'ENSAD (Arts Décos de Paris) sont partenaires dans la création d'Objets Relationnels (liés au spectacle). Un succès, renouvelé en 2019!

2018/2020, BALBUTIO est lauréat de plusieurs appels à projets (Fondation de France, Fondation Kunz, Fondation BPRI, FDVA95).

En 2021, le spectacle est accueilli en résidence de création à l'Antarès, Théâtre de Vauréal (95). Création des lumières, nouvelles esthétiques, objets relationnels... Mais est retardé dans sa création par la crise sanitaire.

2024, BALBUTIO participera-t-il au volet culturel des jeux paralympiques? **Nous candidatons!**

Inverser la notion de handicap?

Très souvent, les personnes «neurotypiques» ou «ordinaires» ne se risquent pas à jouer devant un public, en proie au doute. Et très souvent, les personnes en situation de handicap participent volontiers aux jeux d'expression et de création, toujours spontanées et liées à leur «joueur intérieur». Les personnes empêchées ne sont pas toujours celles auxquelles on pense.

Inverser la notion d'inclusion?

Au fil des improvisations et des spectacles, les «joueurs spontanés» constituent une «communauté», une «société temporaire» qui peut inspirer les spectateurs de tous âges et les inciter à devenir acteurs à leur tour. Cette communauté invite les indécis à les rejoindre, une inclusion symbolique se fait, inversée, et les personnes en situation de handicap, sont celles qui inspirent les enfants, les ados et les adultes ordinaires.

Par exemple, dans un dispositf «inclusif» de public mixte (scolaires et IME), participer au spectacle BALBUTIO peut être pour les enfants en situation de handicap une occasion de témoigner de leur capacités à jouer et d'inciter les enfants ordinaires à sauter le pas.

BALBUTIO, c'est un cheminement dans une expression originale, organique et sensorielle, souvent indemne de référence. C'est une invitation à faire d'un théâtre un jouet, une agora, un lieu des possibles où témoigner des différentes manières d'être au monde. Le clown accompagn'acteur y renoue avec sa fonction ancestrale de médiateur et d'intercesseur entre un monde normé, codé et conceptuel, et un monde primordial, instinctif, et palpable.

BALBUTIO explore et interroge le rapport «sachant / apprenant»: le jeu y est développé en réciprocité et ouvre sur une dialectique curieuse, en dehors des normes; il initie le spectateur à de nouvelles formes d'expression, au delà de la notion de performance, et offre aux personnes accompagnées un temps de libre expression, sur un terrain d'égalité, au cœur de la société.

Un théâtre qui préfigure une société «véritablement inclusive»:

BALBUTIO, en tant que scène ouverte, donne la parole aux personnes en situation de handicap et propose d'explorer un théâtre autre que celui conçu «pour» et «par» les personnes «capables», c'est un théâtre de l'inattendu, «non normé» et «non validiste».

Cette nouvelle forme de théâtre s'adapte aux capacités d'expression et de création de personnes volontaires et ne requiert pas nécessairement, de leur part, de disposition en matière de verbalité, d'aisance corporelle, ou de capacité mémorielle. Ces personnes, inconnues des accompagn'acteurs, sont invitées à jouer sans aucune forme de discrimination ou de sélection, seule leur motivation de spectateur peut déclencher leur participation et l'exploration de ce qui fait langage, rencontre, échange pour elles.

D'ailleurs, tout spectateur - indépendamment de la notion de handicap - peut prétendre à un passage sur scène.

Ce spectacle propose de déconstruire l'imaginaire des personnes «ordinaires» mais aussi des personnes en situation de handicap qui ont pu internaliser, de manière inconsciente, une forme de validisme, se pensant «incapables».

BALBUTIO, spectacle de l'expérience «inclusive», propose de déconstruire nos regards et nos représentations des personnes en situation de handicap, même «sévère», et participe au changement en profondeur de la société.

Mireille JAUME - Accompagn'actrice.

Formée à la pratique corporelle à l'école internationale du mime Marcel Marceau, puis à l'Université Sorbonne Nouvelle avec une Maîtrise d'études théâtrales, Mireille Jaume joue sous la direction d'Aurore Prieto, Patrice Bigel, Nasser Martin-Gousset puis découvre en 2008 le Théâtre Clown. Elle intègre dès lors la Compagnie les Zigônez et le collectif Zigzag et encadre des ateliers adaptés de théâtre, d'expression corporelle et d'écriture (IME, IMPRO, FAM, ESAT, etc). Elle est aussi formatrice auprès des professionnels du médico-social (EPSS, Askoria). Auteure, elle collabore avec le dessinateur Silvio Cadelo (Glénat, Dargaud, USA Éditions, Éditions Bagheera), « l'opéra des pas perdus » pour la radio et le théâtre 95 / Gérard Noiret / Incertain regard (Hervé Martin). Membre des Mots Migrateurs pour lequel elle anime des ateliers d'écriture et publie « Bribes » dans le recueil « Quatre saisons » du collectif. Elle joue dans Balbutio depuis ses balbutiements.

« A chaque fois c'est magique, l'improvisation devient un « nous », il se crée quelque chose que nous vivons ensemble. Le matériau musical que nous offre Pascal est précieux, il apporte une réelle dramaturgie. Grâce à lui le saut dans le vide est moins hasardeux. On se sent devenir des personnages, une narration se crée. Ce sont des improvisations pures et pourtant il se passe quelque chose de l'ordre du théâtre, réellement. Je pense que les personnes que l'on accompagne ont un grand plaisir de jeu. Je me souviens de Nadine qui, à la fin du spectacle, m'a serrée très fort dans ses bras et ça, c'était très parlant.»

Matt K'DANET - Conception, mise en scène et accompagn'acteur.

Formé au Conservatoire de Cergy-Pontoise (CEPIT), au CNAC (Centre Nationale des Arts du Cirque), à l'École du Théâtre National de Chaillot, mais aussi en arts et arts appliqués à l'ENSAMAA, l'ENSAPC, l'ETTIC, et STD2A. Comédien 2008/2022 (joue sous la direction de Sylvie Ollivier, Joël Dragutin, Xavier Maurel, Géraud Andrieux, Jean-François Maurier, Agnès Marietta, et danse sous la direction de Tomeo Verges, Christian Bourrigault, et Véronique Frélaut). Enseignant en Théâtre adapté depuis 2008 (IME, ITEP, EMP, CATTP, FAM, MAS, ESAT, Éducation Nationale, etc), tuteur de stages U. Descartes, INECAT, EMCB. Formateur depuis 2009 (EPSS, Askoria, libéral).

« L'art du clown (et du clown accompagn'acteur) met en scène des personnages bruts, sans préjugés, ouverts à toutes les expériences. Candides, ils sont toujours partant pour suivre les suggestions de leurs convives. Ce qui me passionne, c'est quand les trois acteurs réunis dans une improvisation découvrent une langue commune, ludique et inattendue: les différences disparaissent et le jeu devient une sorte de «terre d'égalité». Le public, lui, savoure des petites saynètes enthousiastes, parfois singulières ou hasardeuses, avec le plus souvent un regard renouvelé.»

Pascal DESSEIN - Pianiste et musicien improvisateur.

Formé en piano classique au Conservatoire de Cergy-Pontoise, Pascal obtient le diplôme d'accompagnateur de danse, métier qui lui permettra de travailler la composition et l'improvisation, le menant à maîtriser un grand nombre de répertoires. Parallèlement, il joue dans différentes formations rock et funk, puis accompagne Christophe Alevèque et Nathalie Cardone, avant de rejoindre l'orchestre du Cirque Alexis Gruss. Depuis 20 ans, il créé des spectacles avec Pascal Vidaillac (chanteur), il joue la comédie dans des spectacles jeune et tout public. En 2021, il débute une carrière de pianiste solo et joue ses compositions.

« Mon rôle est de souligner, de colorer, de mettre en relief les improvisations. Je fonctionne aussi beaucoup avec les images. Il peut y avoir une histoire, des couleurs, une atmosphère, c'est toujours narratif, toujours inspiré par ce que je vois car les « invités » ont une imagination débordante. Ce qui m'intéresse dans Balbutio, c'est la vie extraordinaire qui se passe sur scène, c'est l'intensité du moment présent qui pour moi est le sens même de la vie. Toujours s'approcher de l'instant, toujours plus près, toujours plus vrai… Et dans Balbutio justement, on le touche du doigt.»

Franck BARTON - Régie générale, création et régie lumière.

Formé au conservatoire de musique de Calais, et à l'institut régional des travailleurs sociaux, Franck a commencé sa carrière dans l'éducation spécialisée. Il a suivi la formation de régisseur du spectacle à 3iS Bordeaux puis à travaillé comme régisseur général au Théâtre du Pont Tournant à Bordeaux puis au Théâtre 95 à Cergy. Actuellement régisseur lumière pour le collectif La Cantine, la scène nationale d'Angoulême, il a auparavant mis en lumière et accompagné des artistes tels que Pierre Étaix, Patrick Dupond, Mieko Miyazaki, Pascual Gallo...

«Avec Balbutio, j'ai découvert une façon originale d'être dans uns spectacle : Qu'on soit dans le public susceptible de devenir acteur monter sur scène, clown accompagn'acteur, musicien ou régisseur, ce qui se passe est unique, un moment de partage où chacun oublie comment il est perçu, qui il est, pour se laisser emporter par l'histoire qui se crée en direct. Je participe à la mise en place de ces aventures avec mes lumières, en coopération avec les accompagn'acteurs, la sensibilité musicale du pianiste et l'imagination de ceux qui montent sur scène.»

NEYMAR JR
10

«***Tout y est vrai !*** *Si l'artiste-clown avait prémédité un geste, un jeu avec l'objet choisi pour son numéro, la prévision laisse nécessairement la place à l'imprévu et à la fantaisie libre de l'invité: le vivant reprend ses droits, comme dans un jardin où le tracé naturel des racines l'emporte sur l'idée du jardinier. On ne sait donc pas s'il y aura même «numéro», ni le spectateur suspendu à la volatilité de l'instant, à la résistance ou la réticence du joueur handicapé, à son sourire aussi et son envie de jouer, ni l'accompagn'acteur... Qui sait ce qu'il adviendra de cette boîte au couvercle rouge, de ce ruban de marquage quasi infini ? On se dit parfois que le clown ne parviendra pas à instaurer le jeu qu'il aurait souhaité, et c'est dans cet empêchement-là précisément que se loge le jeu : et le public rit de la coïncidence magique, s'harmonise avec l'humeur du piano, au diapason des pauses, pas, des pas de danse...»*

Sophie D. – *Professeur (lycée) et enseignante de théâtre.*

«Très beau spectacle. Des acteurs doués pour l'improvisation certes, mais surtout très à l'écoute de la personne...On imagine bien que ce spectacle est à chaque fois différent puisque les acteurs ne savent pas à l'avance qui va monter sur scène. Cela leur demande une grande disponibilité de jeu, d'écoute, de savoir accueillir la personne avec bienveillance, se laisser inspirer par elle sans lui voler la vedette. cela dans un temps très court.

L'acteur est funambule, les risques de chutes sont nombreux (faire à la place de l'autre, faire rire involontairement du handicap, perdre patience...) mais avec beaucoup de doigté, de simplicité la rencontre à lieu et nous sommes touchés de ce dialogue improbable... les objets ont une place importante dans ce spectacle , ils sont un lien, un pont, entre l 'acteur et la personne en situation de handicap. L 'accompagnement du pianiste est magnifique et même époustouflant! il est en symbiose avec ce qui se passe sur scène, totalement à l'écoute, un grand talent au service des acteurs. Bref ***de l'émotion, de la délicatesse, du rire, de la tendresse...*** *Bravo! Continuez!»*

Claire M. – *Médiatrice Artistique.*

«En tant que spectatrice j'ai vécu un magnifique moment d'émotions, de suspens et de rire ! Nos regards se portent d'abord sur l'invité. C'est bien lui le centre du jeu. Est-il à l'aise ? Timide ? Vois t-il l'objet ? Ou s'en désintéresse t-il complètement ? ! Joue t-il avec le clown ? Est-il dans sa bulle ? Comme le clown nous observons chaque détail de la personne. Et le jeu se fait doucement. Au rythme de la personne. Et nous voyons ce dont le clown se saisit. Un geste, un mot, une façon particulière de bouger ... le clown joue avec ce détail, cette proposition et l'étire, jusqu'à le rendre burlesque avec sa naïveté et sa bonté qui le caractérise. Parfois le clown rame ! Il ne s'en cache pas : il rame !!! Et sa galère devient jeu. Il rame en toute vérité !!! Et cela nous fait du bien. Chacun montre sa fragilité. Clown et acteur dans la même galère !!! Et parfois une fulgurance. Une complicité. Et nous assistons à cette rencontre. Nous rions avec eux, émus. Cette attitude du clown me parle de la relation juste à l'autre. En tant qu'éducatrice, ces moments de vie me racontent cette juste distance que j'ai sans cesse à chercher. Cette écoute qui permet à la personne d'être reconnue, qui lui laisse l'initiative. Cela me parle aussi des difficultés je peux rencontrer dans la relation. Parfois nous aussi on tourne en rond à chercher une issue ! ***Un beau moment d'humanité****.*

Saskia M. – *Actrice et éducatrice spécialisée.*

*«**Un nouveau spectacle Balbutio d'une grande réussite !** Un véritable bonheur pour les yeux ! Sur scène et dans le public des sourires s'esquissent, des rires s'échappent et des yeux pétillent dans un beau plaisir partagé ! En tant que psychomotricienne, je trouve le concept des spectacles Balbutio riche d'enseignement et d'inspiration. Sur scène, un dialogue non verbal d'une finesse et d'une grande justesse se tisse entre le participant, le clown et le pianiste. Il se créer comme une valorisation de l'être avec toutes ses particularités, dans sa globalité ! Je trouve que le clown est ici manié avec « pudeur » et technique. L'essence même de son jeu fait d'éléments appartenant à chacun d'entre nous en tant « qu'être psychomoteur » sont présents (les émotions, la relation, la sensation, le mouvement, l'imaginaire…). Ces éléments permettent d'ouvrir le participant à tout son potentiel expressif et créatif sur scène. Oubliez les différences, le handicap, sur les spectacles Balbutio une humanité commune est privilégiée.»*

***Angie F.T.** – Psychomotricienne.*

*«On ne peut être qu'être que sensible à Balbutio, puisque, ce qui se joue lors de ce spectacle improvisé, c'est l'invitation qui est donnée à des personnes en situation de handicap, d'entrer en relation, par le jeu théâtral, avec une autre personne, l'accompagn'acteur. Lors de chaque duo, le joueur en situation de handicap va pouvoir évoluer, au pas à pas, comme sur un fil, sous le regard du public. Rapidement, un objet, savoureusement choisi ou inventé lui est présenté, pour lui donner du jeu et ouvrir son imaginaire. Le joueur pourra alors se déployer, soutenu et accompagné par un jeu lumières pertinent et un pianiste - improvisateur. **La clé de cette magie repose sur l'accompagn'acteur avec lequel le joueur tisse une relation de confiance, propice à la créativité**.»*

***Stéphanie P.** - Animatrice d'ateliers de pratiques théâtrales & handicap.*

*«J'ai apprécié la présence des clowns accompagn'acteurs, attentifs à chacun sur scène: elle donne confiance aux personnes accompagnées et libère leur improvisation. **Les accompagn'acteurs et le pianiste entrent en résonance avec l'énergie de chacun tout en gardant une distance nécessaire afin de laisser émerger les propositions de jeu.** Ils accompagnent sans rien imposer, avec une disponibilité et une superbe complicité qui a enchanté la spectatrice que je suis».*

***Agnès D.**, Éducatrice en foyer de vie.*

*J'ai trouvé le spectacle riche dans les propositions d'improvisation, et dans les objets proposés. Le pianiste est très à l'écoute et rebondit parfaitement sur les situations, ce qui crée une ambiance idéale pour la création. Nous sommes venus avec les jeunes qui participent à l'atelier théâtre mais également avec des jeunes qui n'ont jamais fait partie d'un atelier théâtre. Ils se sont portés davantage volontaires pour aller sur scène. C'était très intéressant de voir ces jeunes qui, souvent sont en retrait voire inhibés à l'IME proposer des situations et interagir avec les acteurs de Balbutio. Cela nous permet, en tant que professionnel, d'apporter **un regard neuf sur ces jeunes et de découvrir des potentiels inexploités** dans le quotidien. C'est un spectacle vivant et vraiment plaisant à vivre en tant que professionnel mais aussi en tant que public.*

***Caroline J.**, Institutrice en IME.*

Exposition **ENSAD** - Objets relationnels

Visionner le clip de **BALBUTIO** ici

BALBUTIO

Théâtre BRUT d'Impro!

Avec: Mireille Jaume, Pascal Dessein au piano, Matt K'Danet. Régie: Franck Barton. Accessoires: Les travailleurs du Chapeau. Concept/Mise en scène: Matt K'Danet.

ZIGZAG

ZIGZAG – Association Les Zigônez
1 Place du cœur battant,
95490 Vauréal

Matt K'Danet
mob. : 06.61.60.95.25
e-mail : mattkdanet@gmail.com

Photos: D. Pallagès, V. Goarin, G.Legoff